

- PRAYER

- CHINESE NEW YEAR

ADLN-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

Nov.

m

AB

**MAKNA DOA-DOA DAN PERLENGKAPAN SAJIAN
PERAYAAN TAHUN BARU IMLEK
SEBUAH TINJAUAN SEMANTIK**

SKRIPSI



OLEH :

PIPIT NOVITA

NIM : 120010165

MILIK
PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2004**

**MAKNA DOA-DOA DAN PERLENGKAPAN SAJIAN
PERAYAAN TAHUN BARU IMLEK
SEBUAH TINJAUAN SEMANTIK**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Indonesia Pada
Fakultas Sastra Universitas Airlangga Surabaya**



OLEH :

PIPIT NOVITA

NIM : 120010165

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2004**

Skripsi ini telah disetujui untuk diujikan di

Fakultas Sastra Universitas Airlangga

Tanggal 21 Desember 2004

Dosen Pembimbing



Dra. Ni Wayan Sartini, M. Hum
NIP 131877887

JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

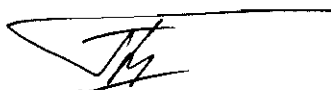
2004

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan panitia penguji

Pada tanggal 29 Desember 2004

Panitia penguji

Ketua



Drs. Tubiyono, M.si
NIP 131570338

Sekretaris



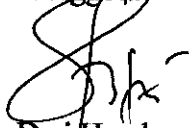
Dra. Ni Wayan Sartini, M.hum
NIP 131877887

Anggota



Drs. Edy Jauhari, M.Hum
NIP 131009469

Anggota



Dra. Dwi Handayani
NIP 131009469

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Makna Doa-Doa dan Perlengkapan Sajian Perayaan Tahun Baru Imlek Sebuah Tinjauan Semantik” ini akan membahas tentang dua hal, yaitu bentuk dan makna doa-doa pada perayaan tahun baru Imlek dan makna perlengkapan sajian pada perayaan tahun baru Imlek menurut konsep kebudayaan masyarakat Tionghoa beragama Konghucu. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif dengan metode pengumpulan data secara kualitatif. Metode deskriptif dipakai karena penelitian ini termasuk dalam kajian etnografi, yaitu suatu studi tentang kebudayaan-kebudayaan tertentu yang bersifat deskriptif (Winick dalam Tarwotjo, 1994: 15). metode pengumpulan data yang digunakan dalam kajian etnografi adalah metode pengumpulan data secara kualitatif, meliputi observasi partisipasi, wawancara, dan pengumpulan data pustaka lain yang berkaitan dengan penelitian.

Analisis pada penelitian ini berdasarkan pada beberapa teori yaitu teori kebudayaan, teori makna Saphir-Whorf, dan teori relasional tentang makna. Teori kebudayaan yang digunakan adalah teori kebudayaan Spradley (1997: xx) yang mempunyai konsep dasar memahami kebudayaan dari sudut pandang masyarakat asli, dalam hal ini memahami perayaan tahun baru Imlek dari sudut pandang masyarakat Tionghoa beragama Konghucu. Levi Strauss dalam Duranti (1997: 33) menegaskan bahwa semua kebudayaan merupakan suatu sistem tanda selain itu digunakan teori kebudayaan Vygostky tentang sistem peralatan sebagai bagian dari kebudayaan. Saphir-Whorf mengemukakan gagasan bahwa bahasa merupakan simbol yang merepresentasikan dan memahami realitas dunia.

Di dalam doa-doa perayaan tahun baru Imlek dapat dilihat adanya simbol-simbol yang berupa kata-kata *harmoni*, *satya*, *kebajikan*, dan *kesusilaan* yang dibentuk dan membentuk pandangan hidup masyarakat Tionghoa beragama Konghucu. Makna budaya dari kata *keselarasan* merupakan suatu konsep keseimbangan hubungan dengan *Thian* (Tuhan), leluhur, dan sesama manusia. Perlengkapan upacara pada perayaan tahun baru Imlek juga mengandung makna sebagai suatu sarana untuk menghilangkan nasib buruk. Hal ini dikarenakan kata *hun* selain berarti ikan juga berarti kegelapan. Jadi diharapkan pada tahun yang baru segala nasib buruk hilang berganti dengan nasib baik dan keberuntungan.

Kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini adalah makna budaya yang terdapat pada doa-doa perayaan tahun baru Imlek mengenai konsep-konsep ajaran agama Konghucu. Selain doa dalam perayaan tahun baru Imlek digunakan perlengkapan sajian yang berupa makanan, kue-kue, dan peralatan upacara serta warna-warna tertentu yang menyimbolkan usaha manusia untuk berkomunikasi dan representasi dari kebudayaan masyarakat Tionghoa beragama Konghucu.